ISBN: 978-605-74981-1-3

"Seyyah Türkiye Projesi" Gençlik Projeleri Destek Programı (2020-1) kapsamında
Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından desteklenmektedir.

ULUSLARARASI GÖBEKLİTEPE'DEN BUGÜNE TÜRKİYE'NİN TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI SEMPOZYUMU

INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON FROM GOBEKLITEPE TO TODAY: TURKEY'S HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

04-06 EYLÜL 2021
SAMSUN

BİLDİRİ ÖZETLERİ KİTABI

ABSTRACTS BOOK

Editörler

Kaan AKMAN
Aynur TEKKE
İrem Ece AKPINAR

Akademik Düşünce Yayınları

Uluslararası
Göbeklitepe'den Bugüne Türkiye'nin Tarihi ve Kültürel MirasıSempozyumu

(International Symposium On From Gobeklitepe To Today: Turkey's Historical and Cultural Heritage)

ISBN: 978-605-74981-1-3

BİLDİRİ ÖZETLERİ KİTABI

(Abstracts Book)

Eylül, 2021

Editörler

Kaan AKMAN

Aynur TEKKE

İrem Ece AKPINAR

Tasarım

Aynur TEKKE

**Kitapta yazılı olan her türlü bilginin ve yorumun sorumluluğu yazarların kendilerine aittir.*

**Bu eserin tüm hakları Akademik Düşünce Yayınları'na aittir. Fotokopi yöntemiyle çoğaltılamaz, kaynak gösterilmedikçe içeriği kullanılamaz.*

Akademik Düşünce Yayınları

SUNUŞ

Uluslararası Göbeklitepe'den Bugüne Türkiye'nin Tarihi ve Kültürel Mirası Sempozyumu, Akademik Düşünce Enstitüsü Derneği'nin Gençlik ve Spor Bakanlığı'nın GPDP-1 Destek programıyla yürüttüğü Seyyah Türkiye Projesi'nin bir parçası olarak düzenlenmiştir. Sempozyum kapsamında 04 Eylül 2021 Cumartesi günü Samsun Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi'nde katılımcılar sunumlarını gerçekleştirmiş, 05 Eylül 2021 Pazar günü ise Samsun'da sempozyum temasına uygun bir şekilde kültürel gezi yapılmıştır. 06 Eylül 2021 Pazartesi günü Youtube Akademi TV'den canlı yayınlanan çevrim içi oturumlar ile sempozyum tamamlanmıştır.

Sempozyumda, *Seyyahlar ve Seyahatnameler, Samsun'un Tarihi ve Kültürel Mirası, Yerel Tarih Çalışmaları, Farklı Açılardan Kültürel Miras, Anadolu'da Devlet Yönetimi ve Şehir, Müzecilik, Somut Olmayan Kültürel Miras ve Türkiye'nin Kültür ve Turizm Politikaları* başlıklı toplam 9 oturumda 39 bildiri sunulmuştur.

Türkiye'nin tarihi ve kültürel mirası oldukça zengin bir araştırma alanıdır. Sempozyum bu zenginliğin keşfedilmesine yönelik hazırlanan çalışmaların paylaşılması amacıyla düzenlenmiştir. Sempozyuma gelen bildiriler değerlendirildiğinde bu amaca ulaşıldığı tespit edilmiştir. Anadolu'nun tarihi ve kültürel mirasını araştırmak tarih bilincinin güçlendirilmesinin yanı sıra yaşanılan coğrafyanın sahip olduğu özellikleri anlamak adına da oldukça önemli bir çabadır. Bu çabayı gösteren katılımcılara, sempozyum hazırlıkları sürecinde fikirleri ile yol gösteren onur kurulu üyelerine, bildiri özetlerini değerlendiren ve oturumlara başkanlık yapan bilim kurulunu üyelerine Sempozyum Düzenleme Kurulu adına teşekkür ediyorum.

İlkini düzenlediğimiz bu sempozyumun gelecek yıllarda da devam etmesini, "Uluslararası Göbeklitepe'den Bugüne Türkiye'nin Tarihi ve Kültürel Mirası" başlığı ile bilimsel toplantılar içerisinde yer edinmesini, Türkiye'nin tarihi ve kültürel mirasını araştırma meraklıları için bir buluşma alanı haline gelmesini hedefliyoruz. Bu kapsamda ilgili tüm kurumların, akademisyenlerin ve araştırmacıların görüş ve önerilerini önemsediğimizi belirtmek isterim.

Son olarak Aynur TEKKE ve İrem Ece AKPINAR ile birlikte hazırladığımız sempozyum bildiri özetlerinin yer aldığı bu kitabın Türkiye'nin kültürel ve tarihi mirasını araştırmaya yönelik çalışmalara katkı sağlamasını diliyoruz.

Saygılarımla.

Sempozyum Düzenleme Kurulu Adına;

Kaan AKMAN

ONUR KURULU	
Prof. Dr. Ahmet MUTLU	Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Prof. Dr. Bekir ŞİŞMAN	Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Prof. Dr. Birgül AYMAN GÜLER	Ankara Üniversitesi
Prof. Dr. Hikmet KAVRUK	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Prof. Dr. Nuray ERTÜRK KESKİN	Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Prof. Dr. Ruşen KELEŞ	Kapadokya Üniversitesi
Prof. Dr. Tevfik ERDEM	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
DÜZENLEME KURULU	
Metin ÖZ	Akademik Düşünce Enstitüsü
Kaan AKMAN	Akademik Düşünce Enstitüsü
Şeyda TÜRKMEN	Akademik Düşünce Enstitüsü
Emre MUTLU	Akademik Düşünce Enstitüsü
Bünyamin AKBULUT	Akademik Düşünce Enstitüsü
Yüksel GÜRBÜZ	Akademik Düşünce Enstitüsü
Sebile DEMİRCİ	Akademik Düşünce Enstitüsü
İlkay YÜCEL	Akademik Düşünce Enstitüsü
Muhammed İsa ÖZTÜRK	Akademik Düşünce Enstitüsü
Dr. Öğr. Üyesi Merve Suna ÖZEL ÖZCAN	Akademik Düşünce Enstitüsü
Öğr. Gör. Ozan YETKİN	Akademik Düşünce Enstitüsü
Öğr. Gör. Hülya KÜÇÜK BAYRAKTAR	Akademik Düşünce Enstitüsü
Öğr. Gör. Büşra Doğan	Akademik Düşünce Enstitüsü
Arş. Gör. Oğuzhan KOCA	Akademik Düşünce Enstitüsü
Perihan Betül ERNAS	Akademik Düşünce Enstitüsü
İrem Ece AKPINAR	Akademik Düşünce Enstitüsü
Aynur TEKKE	Akademik Düşünce Enstitüsü
Salih KAYA	Akademik Düşünce Enstitüsü
BİLİM KURULU	
Prof. Dr. Almas NURMAKHANULY	Kazak Sanat Üniversitesi (Kazakistan)
Prof. Dr. Alpaslan DEMİR	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi
Prof. Dr. Barış ÖVGÜN	Ankara Üniversitesi
Prof. Dr. Cengiz ATLI	Iğdır Üniversitesi
Prof. Dr. Cihan PİYADEOĞLU	İstanbul Medeniyet Üniversitesi
Prof. Dr. Cüneyt AKIN	Afyon Kocatepe Üniversitesi
Prof. Dr. Dosay KENJEYAY	Hoca Ahmet Yesevi Üniversitesi (Kazakistan)
Prof. Dr. Elmira HURİBAEVA	Uluslararası Kantörö Şaripoviç Toktomamatov Üniversitesi (Kırgızistan)
Prof. Dr. Emir ALİYEV	Bakü Devlet Üniversitesi (Azerbaycan)
Prof. Dr. Gürsoy ŞAHİN	Afyon Kocatepe Üniversitesi
Prof. Dr. Hacı İbrahim DELİCE	Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
Prof. Dr. Harun ÖZTÜRKLER	Kırıkkale Üniversitesi
Prof. Dr. Hasan YAYLI	Kırıkkale Üniversitesi
Prof. Dr. Haşim ŞAHİN	Sakarya Üniversitesi
Prof. Dr. Himmet HÜLÜR	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

GÖNÜLLÜ OL
www.gencgonulluler.gov.tr
T.C. GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI
GENÇLİK PROJELERİ DESTEK PROGRAMI

Prof. Dr. Hüseyin EMİROĞLU	Kırıkkale Üniversitesi
Prof. Dr. İbrahim MAZMAN	Kırıkkale Üniversitesi
Prof. Dr. Jabbor ESHONKUL	Özbekistan Bilimler Akademisi (Özbekistan)
Prof. Dr. Latif TOKAT	Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi
Prof. Dr. Murat Mustafa ÖNTUĞ	Uşak Üniversitesi
Prof. Dr. Mustafa Kemal ÖKTEM	Hacettepe Üniversitesi
Prof. Dr. Mzisa BUSKİVADZE	Tiflis Devlet Üniversitesi (Gürcistan)
Prof. Dr. Nadir SUĞUR	Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Nazmi KOZAK	Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Necdet Yaşar BAYATLI	Bağdat Üniversitesi (Irak)
Prof. Dr. Özgür ÖNDER	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Prof. Dr. Sıtkı YILDIZ	Kırıkkale Üniversitesi
Prof. Dr. Suat KOLUKIRIK	Akdeniz Üniversitesi
Prof. Dr. Sutay YAVUZ	Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi
Prof. Dr. Şaban DOĞAN	İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi
Prof. Dr. Talip KÜÇÜKCAN	Marmara Üniversitesi
Prof. Dr. Tashpolot SADIKOV	Bişkek Beşerî Bilimler Üniversitesi (Kırgızistan)
Prof. Dr. Tattigul KARTAECA	El-Farabi Üniversitesi (Kazakistan)
Prof. Dr. Zehra ASLAN	Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi
Prof. Dr. Zerrin TOPRAK KARAMAN	Dokuz Eylül Üniversitesi
Doç. Dr. Abdullah Teyfur ERDOĞDU	Yıldız Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Ahmet ÖZCAN	Çankırı Karatekin Üniversitesi
Doç. Dr. Alper MUMYAKMAZ	Bozok Üniversitesi
Doç. Dr. Başak AĞIN	Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Bilge Kağan ŞAKACI	Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
Doç. Dr. Biray ÇAKMAK	Uşak Üniversitesi
Doç. Dr. Bülent YILDIRIM	Trakya Üniversitesi
Doç. Dr. Çağrı ERGEZER	Uluslararası Kantörö Şaripoviç Toktomamatov Üniversitesi (Kırgızistan)
Doç. Dr. Davran YULDAŞEV	Uluslararası Kantörö Şaripoviç Toktomamatov Üniversitesi (Kırgızistan)
Doç. Dr. Dinmukhamed KELESBAYEV	Hoca Ahmet Yesevi Üniversitesi (Kazakistan)
Doç. Dr. Ferhat MEHDİYEV	Bakü Devlet Üniversitesi (Azerbaycan)
Doç. Dr. Feruza DJUMANİYAZOVA	Taşkent Devlet Pedagoji Üniversitesi (Özbekistan)
Doç. Dr. Fethi NAS	Bartın Üniversitesi
Doç. Dr. Fevzi ÇAKMAK	Dokuz Eylül Üniversitesi
Doç. Dr. Harun YAKIŞIK	Çankırı Karatekin Üniversitesi
Doç. Dr. Hatice Güzel MUMYAKMAZ	Bozok Üniversitesi
Doç. Dr. Hazal Ilgın BAHÇECİ BAŞARMAK	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Doç. Dr. İryna M. DRİGA	V. Vernadskı Milli Üniversitesi (Ukranya)
Doç. Dr. İsmail YILDIRIM	Kayseri Üniversitesi
Doç. Dr. Mahmut KAYA	Harran Üniversitesi
Doç. Dr. Mehmet Ali AYDEMİR	Muş Alparslan Üniversitesi

GÖNÜLLÜ OL www.gencgonulluler.gov.tr
T.C. GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI GENÇLİK PROJELERİ DESTEK PROGRAMI

Doç. Dr. Mehmet Zeki DUMAN	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi
Doç. Dr. Murat YAMAN	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Doç. Dr. Oğuzhan EKİNCİ	Erzurum Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Ozan ZENGİN	Ankara Üniversitesi
Doç. Dr. Pelin Pınar GİRİTLİOĞLU	İstanbul Üniversitesi
Doç. Dr. Sami Bayraktar	Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Doç. Dr. Sefer SOLMAZ	Selçuk Üniversitesi
Doç. Dr. Sevim BUDAK	İstanbul Üniversitesi
Doç. Dr. Sönmez ABBASLI	Azerbaycan Bilimler Akademisi (Azerbaycan)
Doç. Dr. Uğur SADİOĞLU	Hacettepe Üniversitesi
Doç. Dr. Ümmet ERKAN	Muş Alparslan Üniversitesi
Doç. Dr. Vehbi BAYHAN	İnönü Üniversitesi
Doç. Dr. Yasemin ÇAKIRER ÖZSERVET-	Marmara Üniversitesi
Doç. Dr. Yaşar ŞİMŞEK	Giresun Üniversitesi
Doç. Dr. Yeliz OKAY	Yalova Üniversitesi
Doç. Dr. Yüksel YILDIRIM	İzmir Bakırçay Üniversitesi
Doç. Dr. Zaynabidin ABDİRASHİDOV	Ali Şir Nevai Üniversitesi (Özbekistan)
Dr. Öğr. Üyesi Ahsen SAÇLI	Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Aslı YÖNTEN BALABAN	Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Berfin VARIŞLI	Maltepe Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Ece ERBUĞ	İstanbul Gedik Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Esmeray ALACADAĞLI	Bayburt Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Ferhat DEĞER	Maltepe Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Fatma Gül GEDİKKAYA	İstanbul Gelişim Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Hakan GÜLERCE	Harran Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Hicran HAMZA ÇELİKYAY	Düzce Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi İsmail Cem KARADUT	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Kürşat KORKMAZ	Kırıkkale Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Merve Suna ÖZEL ÖZCAN	Kırıkkale Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Yunus BİLGİLİ	Karadeniz Teknik Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa ÖZYEŞİL	İstanbul Aydın Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Nergiz AYDOĞDU	Kırklareli Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Ozan YILDIRIM	Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Sabri Can SANNAV	Trakya Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Sait GÜLSOY	Atatürk Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Sezin İBA GÜRSOY	Kırklareli Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Sinan ACAR	Bartın Üniversitesi
Öğr. Gör. Dr. Murat TUYSUZ	Marmara Üniversitesi
Dr. Bekarys TİLEGENULY	Güney Kazakistan Pedagoji Üniversitesi (Kazakistan)
Dr. Feriştah YILMAZ	Bartın Üniversitesi
*Onur Kurulu ve Bilim Kurulu Listesi unvan ve alfabetik sıralama ile listelenmiştir.	

GÖNÜLLÜ OL www.gencgonulluler.gov.tr
T.C. GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI GENÇLİK PROJELERİ DESTEK PROGRAMI

İÇİNDEKİLER

SAMSUN'A GELEN YABANCI SEYYAHLARIN KONAKLADIKLARI KERVANSARAY VE HANLARDA GÜNDELİK YAŞAM 1

Mehmet KÖSEOĞLU (Tarih Öğretmeni)

INSTAGRAM UYGULAMASINDAKİ SEYAHAT BLOGGERLARI ARACILIĞIYLA SÜRDÜRÜLEN SEYYAHLIK GELENEĞİ 3

Arş. Gör. Mehmet DEMİR & Aynur TEKKE (Yüksek Lisans Mezunu)

SOSYAL BİLİM ARAŞTIRMALARINDA SEYAHATNAMELERİN YERİ: LİSANSÜSTÜ TEZLERÜZERİNDEN BİR İNCELEME.....5

Kaan AKMAN (Doktora Öğrencisi)

YÖRÜKLERİN VAR KALMA MÜCADELESİ: "AZICIK UMUDU" SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI SÖZLEŞMESİ'NE BAĞLI OLAN SARIKEÇİLİLER.....7

Hacer USTA (Doktora Öğrencisi)

GEÇMİŞİN CİNSİYETLENDİRİLMESİ: GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ VE GÖBEKLİTEPE 9

Miyaser VAR (Yüksek Lisans Öğrencisi)

KÜLTÜREL MİRASIN PROJE BAZLI AKTARIMINA BİR ÖRNEK: "SESSİZ KUŞAKTAN ZKUŞAĞINA KENT VE MEKÂN" 11

Dr. Öğr. Üyesi Mücahit YILDIRIM

SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS BAĞLAMINDA ŞIRACILIK: BAFRA ÖRNEĞİ 13

Emin GÜNAYDIN (Tarih Öğretmeni

BİR GÖÇ ÇEKİM MERKEZİ OLARAK SAMSUN: ANA EĞİLİMLER VE DEĞİŞİMLER 15

Burakcan KAZAN (Doktora Öğrencisi)

SAMSUN TÜTÜN FABRİKASI'NIN BULVAR ALIŞVERİŞ MERKEZİNE DÖNÜŞÜMÜ.....17

Eda KAPLAN (Yüksek Lisans Mezunu)

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASINDA YEREL YÖNETİMLERİN ROLÜ: TEKKEKÖYBELEDİYESİ ÖRNEĞİ 21

Bünyamin AKBULUT (Yüksek Lisans Öğrencisi)

SOSYOLOJİK AÇIDAN BAĞ KÜLTÜRÜNÜN İNCELENMESİ: KAYSERİ VE KAHRAMANMARAŞ İLLERİ ÖRNEĞİ 23

Öğr. Gör. Gamze KARA

GİRESUN CAMİLERİNDEKİ SÜTUN BAŞLIKLARININ MOTİF ÇİZİMLERİ ÜZERİNDEN İNCELENMESİ.....25

Arş. Gör. Faruk NARMANLI

19. YÜZYIL ORTALARINDA OSMANLI'DA DERİCİLİK FAALİYETLERİ "TOKAT, ZİLE ÖRNEĞİ".....27

Musa DEMİR (Doktora Öğrencisi)

BAFRA ZALPA (ZALPUWA) KRALLIĞI VE KANİŠ KRALİÇESİ MİTOSU.....29
Dursun SAĞDIŞ (MEB, Yazar)
BELEDİYELERİN KÜLTÜR SANAT ALANINDA ŞİRKETLEŞMESİ.....31
Dr. Fatih ÇAM
TÜRK EVLERİNDEKİ VE AİLE YAPISINDAKİ DEĞİŞİMİN İZMİR DÜZLEMİNDE İNCELENMESİ: GEÇMİŞE ÖZLEM ''ÜRET-EN EVLER7''.....33
Hatice BÜYÜKİBA (Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni)
GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRK TARİHİNDE HAYVAN SEVGİSİ GUREBAHANE-İ LAKLAKANÖRNEĞİ....35
Betül ERNAS (Tarih Öğretmeni)
TÜRKİYE'NİN 2000 SONRASI BALKANLAR POLİTİKASINDAKİ YUMUŞAK GÜÇ UNSURU: KÜLTÜREL MİRAS 37
Cihan ÖTEN (Yüksek Lisans Öğrencisi)
MÜZELERİN SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ VE YENİ MÜZECİLİK.....39
Dr. Öğr. Üyesi Mücahit YILDIRIM
KÜLTÜREL VE TARİHİ MİRASA ERİŞİMİN DİJİTALLEŞTİRİLMESİ 41
Arş. Gör. Aybala LALE & Aynur TEKKE (Yüksek Lisans Mezunu)
ANADOLU'NUN MANEVİ MİMARLIĞINI ÜSTLENEN YUNUS'TAN GERİYE KALANLAR: SEVGİ İLE BEZENMİŞ HOŞGÖRÜ 43
Betül ERNAS (Tarih Öğretmeni)
TAŞLICALI YAHYA BEY DİVANI'NDA HALK İNANIŞLARI.....45
Elif Nur KAYAN (Yüksek Lisans Mezunu)
KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI KAPSAMINDA TARİHİ BİR YAPININ MÜZEYE DÖNÜŞÜMÜ: ERZURUM YAKUTİYE MEDRESESİ ÖRNEĞİ.....47
Hatice ENGİN (Doktora Öğrencisi)
TÜRKİYE'DE BAZI MÜZİK TEMALI ENSTRÜMAN MÜZELERİ VE SERGİLEME ÖRNEKLERİ.....49
Ayşenur SEZGİN ÖZRİLİ (100/2000 Yök Doktora Bursiyeri)
SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRASIN MÜZELENMESİ: GAZİANTEP HAMAM MÜZESİ 51
Bülent İNCİ (100/2000 Yök Doktora Bursiyeri)
KÜLTÜREL MİRASDA OLGUNLAŞMA ENSTİTÜLERİNİN YERİ: İSTANBUL BEYOĞLU REFİA ÖVÜÇ OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ ÖRNEĞİ 53
Züleyha DİRLİK (Yüksek Lisans Öğrencisi) & Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS
HENRY MORTON'UN SEYAHATNAME'SİNDE ANADOLU KÜLTÜRÜ İLE İLGİLİ BİLGİLER.....55
Doç. Dr. Cavid QASIMOV

SEYYAHLARIN TANIKLIĞINDA OSMANLI TOPLUM HAYATINDAKİ BAZI AYKIRI TİPLERİN KLASİK ŞİİRE YANSIMASI 57
Dr. Öğr. Gör. Mehmet Furkan ÇELİK
ANADOLUDA YEŞEREN SİVİL TOPLUM: AHİLİK KURUMU 59
Dr. Muhammet Tolga GEDİKKAYA
EVLİYA ÇELEBİ SEYAHATNAMESİ'NDE TESPİT EDİLEN KONYA YEMEKLERİ VE KONYA YEMEKKÜLTÜRÜ 61
Reyyan ÖZKILIÇ (Yüksek Lisans Mezunu)
TÜRKİYE'DE BİR KÜLTÜR MİRASI COĞRAFYASI OLARAK "TUR ABDİN": KİMLİK, İNANÇ,SANAT, MEKÂN VE MİMARÎ 63
Şilan ÇELEBİOĞLU (Lisans Öğrencisi) & Arş. Gör. Ahmet Vedat KOÇAL
KAMU YÖNETİMİ VE ETİK SORUNLAR: AHMET CEVDET PAŞA'NIN TEZAKİR'İ ÜZERİNDEN BİR OKUMA 65
Dr. Öğr. Üyesi Fatma Gül GEDİKKAYA
KENT KÜLTÜRÜNDE MAHALLENİN MEKÂNSAL KODU: ÇIKMAZ SOKAK 67
Öğr. Gör. Dr. Arzu YILMAZ ASLANTÜRK
KARABAĞ TARİHİ MİMARLIK ABİDELERİ ÜZERİNE İNCELEME 69
Aynur SƏFƏRLI (Doktora Öğrencisi)
AMANOS ETEKLERİNDE VURUCU BİR GÜÇ: MERDAİTLER 71
Burcu KARAKUŞ (Doktora Öğrencisi)
ERASMUS+ ve ETWINNING PROJELERİ PERSPEKTİFİNDEN GÖBEKLİTEPE.....73
Hamide KILIÇ (Doktora Öğrencisi) & Sibel YALI (Doktora Öğrencisi)
SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS ÖGELERİNİN AÇIK ÖĞRETİM ORTAOKULU TÜRKÇE 75
Meltem ÇETİNKAYA (Doktora Öğrencisi)
VLOGGER GÖZÜYLE DESTINASYON İMAJI: LÜTFEN KANALIMA ABONE OLMAYIUNUTMAYIN!.....77
Tolga ÖZKAPTAN (Yüksek Lisans Öğrencisi)
TARİHİ YAPILARIN MODERN TEKNİKLERLE BELGELENMESİNDE YERSEL LAZER TARAMASI VE FOTOGRAMETRİ YÖNTEMLERİNİN AFYON AYAZİNİ CAMİ ÖRNEĞİ ÜZERİNDEN 79
Murat ERDEMİR (Yüksek Lisans Öğrencisi) & Mehmet Ali SÜNDÜS (Yüksek Mimar)

ULUSLARARASI
GÖBEKLİTEPE'DEN BUGÜNE TÜRKİYE'NİN TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI SEMPOZYUMU

MÜZELERİN SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ VE YENİ MÜZECİLİK

Dr. Öğr. Üyesi Mücahit YILDIRIM
Samsun Üniversitesi, *mucahit.yildirim@samsun.edu.tr*

Özet

Küreselleşme ve sosyal değişim süreçleri, somut olmayan kültürel mirasla (SOKÜM) ilgili bozulma ve yok olma gibi ciddi tehditleri ortaya çıkarmaktadır. Bu nedenle, somut olmayan kültürel mirasın korunması ve öneminin kavratılmasına yönelik program ve projeler UNESCO tarafından desteklenmekte ve özellikle gençlerin bu konuda bilinçlendirilmesine yönelik okul içi ve okul dışı eğitim araç ve ortamlarının kullanılması teşvik edilmektedir. Okul dışı eğitim ortamları arasında eğitim faaliyetlerinin en fazla yapıldığı mekânlardan biri de hiç şüphesiz müzelerdir. Yerli ve yabancı turistlerin kültür turizmi kapsamında yoğun olarak ziyaret ettikleri mekânlardan biri olarak müzeler, turizm gelirleri içerisinde önemli bir alan olarak görülmesinin yanı sıra; özellikle farklı kademedeki öğrenciler için tarihi ve kültürel anlamda bilginin kuşaktan kuşağa geçişini sağlayan etkin bir okul dışı eğitim öğretim ortamı sunmaktadır. Ziyaretçiler ile müze arasındaki sınırı kaldırarak canlandırmalı ve uygulamalı eğitim modeli ile kültürel aktarımı sağlayan somut olmayan kültürel miras müzeleri de, müzecilikte yeni müze modelleri (yeni müzecilik ve post-modern müzecilik) kapsamında değerlendirilerek kültürel miras çalışmalarında sürdürülebilirliği artıran uygulamaya yönelik bir müze konsepti olarak ortaya çıkmıştır. SOKÜM müzeleri, sergilenen nesnelerin anlatılmasından ziyade ziyaretçiler tarafından dokunulması ve anlamlandırılmasına yönelik eğitim ve uygulamaların hayata geçirerek yeni bir sergileme yöntemi kullanan müzeler olarak aktif bir öğrenme alanıdır. Bu çalışma, Samsun şehrinde bulunan müzelerin ve barındırdığı nesnelerin somut olmayan kültürel miras kapsamında incelenmesi ile "yeni müzecilik" ve "post-modern müze" kavramları doğrultusunda değerlendirilmesini konu edinmektedir. Çalışmada, Samsun şehir merkezinde bulunan Samsun Gazi Müzesi, Samsun Kent Müzesi, Samsun Panorama Müzesi, Bandırma Vapuru Müzesi ve Sadi Tekkesi ve Kuvay-i Milliye Müzesi araştırma alanı olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda, araştırma kapsamı içerisinde bulunan müzelerde yapılan uygulamalar ve sergileme yöntemleri ile ilgili yapılan saha çalışmalarının yanı sıra özellikle öğrencilerin gelişimine ve kültürel miras aktarımına yönelik olarak derinlemesine analiz yapılması amaçlanmış, bundan dolayı da araştırmanın yöntemi olarak durum çalışması yöntemi tercih edilmiştir. Çalışmanın verileri ise, doküman analizi, yerinde gözlem ve görüşme yapılarak elde edilmiştir. Elde edilen veriler doğrultusunda Samsun'da araştırma kapsamında belirlenen müzelerin bir tanesi hariç klasik müzecilik anlayışı ile hizmet verdiği ve nesnelerin anlatılması şeklinde ziyaretçilere sunulduğu; Sadi Tekkesi ve Kuvay-i Milliye Müzesi'nde ise görsel ve işitsel anlamda canlandırma yöntemi ile ziyaretçilere sunum yapıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu müzenin eğitim ve öğretimde okul dışı eğitim ortamı açısından öğrenciler tarafından daha ilgi ve istekle karşılandığı, yapılan görüşmeler sonucunda ortaya çıkarılmıştır. Yeni müzecilik ve post-modern müze felsefesine uygun şekilde yapılandırılacak olan müzelerin öğrenciler üzerinde daha etkili olduğu ve özellikle somut olmayan kültürel mirasın aktarımında etkin bir şekilde eğitim ortamı olarak sayılarının artırılması gerektiği, şehirlerde kent müzeleri başta olmak üzere müzelerin bu yapıya uygun bir şekilde dönüşümünün sağlanması halinde kültürel korumanın sürdürülebilirliğinin artırılacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Somut Olmayan Kültürel Miras, Müzecilik, Uygulamalı Eğitim, Samsun

ULUSLARARASI
GÖBEKLİTEPE'DEN BUGÜNE TÜRKİYE'NİN TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI SEMPOZYUMU

EVALUATİON OF MUSEUMS İN TERMS OF INTANGİBLE CULTURAL HERİTAGE AND NEW MUSEOLOGY

Asst. Prof. Dr. Mücahit YILDIRIM
Samsun University, *mucahit.yildirim@samsun.edu.tr*

Abstract

The processes of globalization and social change reveal serious threats to the intangible cultural heritage (ICH) such as degradation and extinction. For this reason, programs and projects aimed at protecting the intangible cultural heritage and making them comprehend its importance are supported by UNESCO, and the use of in-school and out-of-school educational tools and environments is encouraged, especially for raising awareness of young people on this issue. Undoubtedly, museums are one of the places where educational activities are held the most among out-of-school education environments. As one of the places that local and foreign tourists visit intensively within the scope of cultural tourism, museums are seen as an important area in tourism revenues; It offers an effective out-of-school education environment that enables the transfer of historical and cultural knowledge from generation to generation, especially for students at different levels. Intangible cultural heritage museums, which should revitalize and provide cultural transfer with applied education model by removing the border between the visitors and the museum, were evaluated within the scope of new museum models in museology (new museology and post-modern museology) and emerged as an application-oriented museum concept that increases sustainability in cultural heritage studies. SOKÜM museums are an active learning space as museums that use a new exhibition method by realizing education and practices aimed at touching and making sense of the exhibited objects by visitors rather than telling them. This study focuses on the examination of the museums in the city of Samsun and the objects they house within the scope of intangible cultural heritage and their evaluation in line with the concepts of "new museology" and "post-modern museum". In the study, Samsun Gazi Museum, Samsun City Museum, Samsun Panorama Museum, Bandırma Ferry Museum and Sadi Lodge and Kuvay-i Milliye Museum in Samsun city center were determined as research area. In this direction, in addition to the field studies on the applications and exhibition methods in the museums within the scope of the research, it was aimed to make an in-depth analysis especially for the development of the students and the transfer of cultural heritage, therefore, the case study method was preferred as the method of the research. The data of the study were obtained by document analysis, on-site observation and interview. In line with the data obtained, it is stated that, except for one of the museums determined within the scope of the research in Samsun, they serve with the understanding of classical museology and are presented to the visitors in the form of explaining the objects; In the Sadi Lodge and the Kuvay-i Milliye Museum, it was determined that presentations were made to the visitors with visual and auditory animation method. In addition, it was revealed as a result of the interviews that this museum was met with more interest and enthusiasm by the students in terms of the out-of-school education environment in education and training. If the museums, which will be structured in accordance with the new museology and post-modern museum philosophy, are more effective on students and the number of them should be increased as an effective educational environment, especially in the transfer of intangible cultural heritage, the transformation of museums, especially city museums in cities, in accordance with this structure. It is thought that the sustainability of cultural protection will be increased.

Keywords: Intangible Cultural Heritage, Museology, Applied Education, Samsun