
KROM
SAHNE SANATLARI DERGİSİ
TEMMUZ / EYLÜL 2026
Sanatın Ekonomisi:
Değer, Özerklik ve Hayatta Kalma
"SANAT KAÇ PARA?"
A L'ART.
DAVID
YALIN ALPAY ile Sanatın Ekonomisi Üzerine —6
ŞAHİKA TEKAND: "Oyun Öyle Oynanmaz, Böyle Oynanır!" —58
OKAN BAYÜLGEN, CELAL KADRİ KİNOĞLU, NİHAL USANMAZ ile Devlerin Savaşı —96
DASDAS ile 20 Yıl Sonra Yeniden: Sersem Kocanın Kurnaz Kırsı —106


KROM
TEMMUZ / EYLÜL 2026
İçindekiler
5 DÜNYA
"Sanat Kaç Para?"
Dinçer Ateş
6 RÖPORTAJ
YALIN ALPAY İLE SANATIN EKONOMİSİ ÜZERİNE
M.Selim Özban
M. Ayhan Alizade
58 RÖPORTAJ
ŞAHİKA TEKAND: "Oyun Öyle Oynanmaz, Böyle Oynanır!"
Füsun Ataman
M.Selim Özban
96 RÖPORTAJ
OKAN BAYÜLGEN, CELAL KADRİ KİNOĞLU, NİHAL USANMAZ ile Devlerin Savaşı
Füsun Ataman
26 DOSYA
SANATIN EKONOMİSİ: DEĞER, ÖZERKLİK VE HAYATTA KALMA
Platform Kapitalizmi Çağında Tiyatronun Ekonomi-Politiği
Gürkan Korkmaz - 28
Ya Devlet Ya Şirket: Bağımsız Tiyatronun Kamusallık Davası
Mustafa Kara -32
Off-Polska ve Bağımsız Tiyatronun Ekonomi-Politiği
Şebnem Cirit Doğru -37
Bir Shrinkflasyon Senfonisi
Figen Ayhan - 42
106 RÖPORTAJ
DASDAS ile 20 Yıl Sonra Yeniden: Sersem Kocanın Kurnaz Kırsı– Barış Yıldırım
130 RÖPORTAJ
CAN BORA TANZER İLE ALGORİTMALARIN ÖTESİNDE – Gökhan Yesari
Çapraz Bakış: Sanat, Sermayenin Dolaşım Hızına, Tüketim Hırsına Yetişmeye Çalışıyor Olabilir mi?
Recep Yazgan - 46
Zeitgeist Kavramı Çerçevesinde Gerçekçi Tiyatronun Modernizme Uzanan Serüveni: Ekonomi ve Sanat İlişkisi – Füsun Ataman - 48
Kendini İnkâr Etme Üzerine: Sanatın Meslek Olarak Değil, Gündelik Bir Uğraş Olarak Kavranması Hakkında
Saeed Babavand - 52
Boşluğun ve Kırılganlığın İfşası: Bir Manifesto Denemesi -
Sirem Kotil - 56
2 KROM / TEMMUZ / EYLÜL 2026
66 OPERA KÖŞESİ
Kim Suçlu Kim Masum?
Pınar Aydın O'Dwyer
74 DOSYASINI
Nekrofili ya da Ölümün Estetik Yaratıma Dönüştürülmesi
Ekrem Arslan
80 TİYATRO DERGİLERİ
Kent Oyuncuları ve Kent Oyuncuları Dergisi
Deniz Depe
86 SİSTİLAMA SAYISI
Türk Tiyatrosunun İlk ve Öncü Kadını: Afife Jale
Hilmi Zafer Şahin
68 DALE KÖŞESİ
Saraydan Sahneye Ekonomik Dönüşüm
Ayda Tuna Çiçek
92 KURŞUN KALEM
Tiyatro Sağırmacaları: "Geri Dönecek(s)!"
Mahyar Ayhan Alizade
94 GAZZE MONOLOGLARI
Yeni Gazze Monologları #15
Mahmud Najem
136 YAZI
Sahnelenen Kimlikler: Takarazuka Revuesi'de Toplumsal Cinsiyet ve Modern Japonya
Zeki Tüzün
140 Yağmur Yağmazsa: Türkiye'de Dramatik Özellikleri ile Yağmur Yağdırma Amaçlı Kutlörenler ve Tümülüs Oyunu Üzerine
Mustafa Sekmen
72 DANS KÖŞESİ
Bedenin Taşıdığı Düşünce: Buğulhan Akbulut ile Highest Funk Üzerine – Evren Kardeş
116 OYUN ELEŞTİRİSİ
Yazarın Gözünden Metne Bakış: Kendi Hikâyesinin Hem İyisi Hem Kötüsü Aslında İyi Çocuk – Selin Ceren
120 "Acımadı Ki Acımadı Ki!" Eve Dönüşler
Damla Narcı
123 39 Buçuk Basamak: Bir Polisiyeden Fazlası – Azra Selime Günеş
126 Cesaret Ana "ya da" Çocukları
Ozan Uzun
95 KİTAP TANITIMI
Sessizliğin Sahneye Çıkışı: Kumluz Kürk ve Dokumacılar
Ceren Olçuk
129 Tiyatro Eleştirisi Üzerine Kapsamlı Bir Çalışma
Krom Sahne Sanatları Dergisi
KROM / TEMMUZ / EYLÜL 2026 3